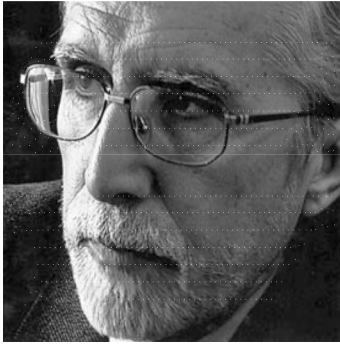


Luis Mateo Díez

Narración



Luis Mateo Díez nace el 21 de septiembre de 1942 en el pueblo montañoso de Villablino (León), donde su padre era funcionario del ayuntamiento, y donde transcurre la infancia del futuro escritor hasta que en 1954 la familia se traslada a León. El contacto con el rico acervo cultural del medio rural determinará en Luis Mateo una temprana disposición hacia lo imaginario, oral o escrito, que rememora en *Días del desván*. Estudia Derecho en Oviedo y Madrid e ingresa por oposición, en 1969, en el Cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid. En esta ciudad reside desde entonces alternando la oficina con la creación literaria en un equilibrio óptimo, a juicio del escritor. Está casado y es padre de dos hijos. Entre 1963 y 1968, y junto con un grupo de amigos leoneses, Agustín Delgado, Antonio Llamas y Ángel Fierro, participa en la redacción de la revista poética *Claraboya*. Entonces publica sus primeros poemas, seguidos en 1972 de *Señales de humo*. Sin embargo, su creación poética es efímera y deja paso definitivamente a la ficción narrativa. A finales de los años setenta participa con Juan Pedro Aparicio y José María Merino en la invención del apócrifo común Sabino Ordás. Su primera obra narrativa aparece publicada en la década de los setenta: los cuentos *Memorial de hierbas* (1973), y dos novelas cortas, *Apócrifo del clavel y la espina* y *Blasón de muérdago* (1977). El salto a la novela larga lo da en 1982, con *Las estaciones provinciales*, finalista del Premio Nacional de la Crítica. Desde entonces, su prestigio literario ha ido creciendo a la par que su incesante producción con la publicación de novelas, cuentos, microrrelatos, artículos, y otras obras de difícil adscripción genérica a medio camino entre la rememoración vivencial, la reflexión literaria, el ensayo y la ficción. Es miembro de la Real Academia de la Lengua Española desde 2001.

Ernesto Torres Romero

Ilustración



Ilustrador soriano autodidacta, ha trabajado en editoriales como Santillana y Anaya en ilustración de libros de texto, cómics, cuentos e ilustración publicitaria. Actualmente trabaja como ilustrador independiente.